

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.06 Работа с научным текстом**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование) 51.04.02 – Народная
художественная культура**

Профиль подготовки/специализация Культурное наследие русского народа

**Квалификация (степень) выпускника *магистр*
Форма обучения очная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель дисциплины (модуля) Работа с научным текстом: оказание магистрантам методической поддержки при выполнении научно-исследовательских работ (аннотаций, статей, рефератов, магистерской диссертации) и подготовке выступлений (докладов и презентаций) на различных научно-практических конференциях, круглых столах и научных семинарах.

Задачи курса:

- знакомство обучающихся с историей становления и развития научных исследований народной художественной культуры в России;
- ознакомление с видами научных исследований в области народной художественной культуры;
- обучение системному владению методами научного исследования, развитие способности формулировать новые цели и достигать новых результатов в области народной художественной культуры;
- формирование навыков библиографического поиска в изучаемой области знаний;
- ознакомление с требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, их композиционному, языковому и графическому оформлению.
- обучение проведению научных исследований с соблюдением принципов академической этики и пониманию личной ответственности за цели, средства, результаты научной работы.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (*элементов следующих компетенций...*) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (специальности) *Культурное наследие русского народа*. ОПОП 51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 <i>Системное и критическое мышление</i>	УК-1.1 Использует знания: основных направлений и тенденции развития современных научных школ и научные труды выдающихся исследователей народной культуры;	Знать: -нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа Уметь: -адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления

	<p>УК-1.2. Использует знания современной проблематики, методологических основ и методов исследования народной художественной культуры;</p> <p>УК – 1.3. Владеет навыками анализа и обогащением опыта сохранения и развития традиционной народной культуры в России и зарубежных странах; выявлять новые тенденции в этой сфере; вести научные исследования в данной области;</p> <p>УК – 1.4. Владеет умениями приемами постановки задач и поиска средств ее решения источниками и каналами информации о современных методах исследования.</p> <p>УК – 1.5. Владеет приемами интерпретации и рецензирования научной и научно-методической работы;</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.
<p>УК-2 Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК – 2.1. Владеет приемами эффективного управления в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики</p> <p>УК – 2.2. Владеть приемами</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологию и методику проектного менеджмента. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и реализовывать проект полного цикла <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией разработки и реализации проектов.

	<p>оформлять, представлять и докладывать результаты своей научно-исследовательской работы; УК – 2.3.</p> <p>Владеть приемами работы в научном коллективе; УК – 2.4.</p> <p>Владеть проблемами роли средств массовой информации в трансляции в современное общество духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной народной культуры и достижений народного художественного творчества; УК – 2.4.</p> <p>- владеть приемами постановки задач и поиска средств ее решения источниками и каналами информации о современных методах исследования; УК – 2.5.</p> <p>- владеть приемами постановки задач и поиска средств ее решения источниками и каналами информации о современных методах исследования.</p>	
--	---	--

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) является обязательной, входит в состав Блока 1. обязательной части. Дисциплина «Работа с научным текстом» изучается в 1, 2, 3 и 4 семестрах. Освоение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенциях в области теории и истории народной художественной культуры и этнокультурного образования.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен обладать способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный, общекультурный и профессиональный уровень, способен к самостоятельному обучению новым методам исследования народной художественной культуры.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: педагогика высшей школы, актуальные проблемы этнокультурного образования, актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Форма обучения – очная

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, в том числе аудиторных - 64 часа, СРС – 72 - часов. Зачет во втором семестре, экзамены в первом, третьем и четвертом семестрах.

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	ИКР	СРС	
1	Раздел 1. Основы научно-исследовательской деятельности в области народной художественной культуры	1		1		1	
1.	Тема 1. Методологические основы научного познания.	1		4	1	4	устный опрос, тестирование
2.	Тема 2. Виды научных исследований в области народной художественной	1		4	1	4	тестирование

	культуры.						
3	Тема 3. Система методов и организация научного исследования народной художественной культуры.	1		4		4	учебно-исследовательская работа
4	Тема 4. Культура и педагогическое мастерство исследователя в области народной художественной культуры.	1		4		4	
						18	Экзамен
	Итого			17	2	17	
5	Раздел 2. Методики сбора, систематизации и обобщения теоретического и практического материала	2		4		7	
6.	Тема 1. Виды научных и учебных изданий.	2		4		7	
7.	Тема 2. Основные процедуры поиска научных источников по теме исследования.	2		4	1	2	Разработка картотеки
8.	Тема 3. Работа с научными источниками.	2		5		1	
	Итого			17	2	17	Зачет
9.	Раздел 3. Методики подготовки, написания и презентации результатов исследовательской работы	3		8	1	18	
10.	Тема 1. Методика подготовки научно-исследовательского труда. Методика написания научной статьи.	3		9	1	18	Разработка статьи
	Итого:			17	2	36	Экзамен
11.	Тема 2. Требования к оформлению результатов научно-исследовательской	4		6	1	10	

	работы.						
9.	Тема 3. Требования к публичному представлению результатов научно-исследовательской работы.	4		7	1	11	Тест
	Итого:			13	2	21	Экзамен
	216 ч			64	6	72	
	6 з.е.						

Содержание дисциплины (модуля)

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Основы научно-исследовательской деятельности в области народной художественной культуры

Тема 1. Методологические основы научного познания.

Методология, методы и методика исследования как область научного знания. Типы и уровни методологического знания (по М. Фицуле): философская методология, общенаучные методы, конкретно-научная методология, дисциплинарная методология, методология междисциплинарных исследований.

Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры. Основные направления исследований в области народной художественной культуры. Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.

Деятельность вузов культуры и искусств и различных научно-исследовательских институтов ((научно-исследовательского института культурологии Министерства культуры РФ и Академии наук РФ, Всероссийского научно-исследовательского института искусствознания, института этнологии Академии наук РФ и других) по исследованию и разработке актуальных проблем народной художественной культуры.

Тема 2. Виды научных исследований в области народной художественной культуры.

Народная культура как специфический объект и предмет исследования. Теоретические исследования народной художественной культуры. Прикладные исследования и их роль в изучении и развитии народной художественной культуры. Социологические исследования. Этнологические исследования и их особенность и значение. Искусствоведческие исследования.

Методы научного познания: теоретические и эмпирические методы исследования. Общее понятие.

Тема 3. Система методов и организация научного исследования народной художественной культуры.

Теоретические методы исследования: метод изучения письменных источников, системный анализ, методы сравнения и аналогии, индукция и дедукция. Педагогическое моделирование: понятие «модель» в педагогике, виды педагогических моделей, возможности педагогического моделирования в разработке перспективных направлений развития объединений и организаций (коллективов, студий, этнокультурных центров, центров народных ремесел и др.), занимающихся народным художественным творчеством.

Эмпирические методы исследования: метод анкетирования, метод наблюдения, метод беседы, интервьюирование, тестирование, метод контент-анализа, метод социометрии, метод анализа художественно-творческой деятельности. Метод педагогического эксперимента: сущность педагогического эксперимента, обоснование актуальности эксперимента, постановка его целей и задач, формулировка гипотезы исследования, моделирование содержания, форм и методов экспериментального педагогического процесса, требования к контрольной и экспериментальной базам (группам) исследования, критерии и методы диагностики эффективности педагогического эксперимента. Методика проведения научных исследований. Организация и планирование научных исследований, оформление результатов научно-исследовательской деятельности.

Тема 4. Культура и педагогическое мастерство исследователя в области народной художественной культуры

Роль научных исследований в сохранении, реконструкции, развитии и популяризации народной художественной культуры и народного художественного творчества на современном этапе.

Основные направления и проблематика современных исследований в области народной художественной культуры. Культура и педагогическое мастерство исследователя в области народной художественной культуры.

Раздел 2. Методики сбора, систематизации и обобщения теоретического и практического материала

Тема 1. Виды научных и учебных изданий

Видовая классификация научных изданий на основе характера информации: монография, сборник научных трудов, автореферат диссертации, тезисы докладов научной конференции, материалы конференции. Их целевое назначение. Структура научного издания.

Учебное издание как одно из основных средств обучения и элемент учебного процесса. Виды учебных изданий: учебно-теоретические издания (учебное пособие, лекция, курс лекций, конспект лекций); учебно-практические издания (рабочая тетрадь, практикум, хрестоматия), учебно-методические издания. Их общая характеристика. Основные элементы учебного издания.

Тема 2. Основные процедуры поиска научных источников по теме исследования

Разработка идеи, замысла предполагаемого научного исследования. Просмотр источников, содержание которых связано с темой научного исследования: материалы, опубликованные в различных отечественных и зарубежных изданиях, непубликуемые документы (отчеты о научно-исследовательских и опытно-конструкторских работах, научной работе, депонированные рукописи, отчеты). Составление картотеки (списка) научных источников по теме.

Тема 3. Работа с научными источниками

Ознакомление с произведением в целом; последовательное или выборочное чтение; извлечение представляющих интерес материалов; критическая их оценка.

Правила оформления сносок (научного аппарата) на используемые данные, факты, другие извлечения. Оформление справки на книгу: фамилия автора, инициалы, точное название книги, место издания, год издания.

Методика составления научных, обзоров, аннотаций и рефератов.

Раздел 3. Методики подготовки, написания и презентации результатов научно-исследовательской работы

Тема 1. Методика подготовки научно-исследовательского труда

Этапы исследовательской деятельности: выбор направления исследования; выбор темы исследования; формулирование гипотезы; планирование этапов работы; сбор данных о предмете исследования; проведение исследования; оценка полученных результатов; оформление работы. Понятийный аппарат научного исследования: актуальность темы исследования, цель, проблема исследования, объект и предмет исследования, гипотеза и задачи исследования и т.д.

Общие требования к научно-исследовательской работе: четкость и логическая последовательность изложения материала; убедительность аргументации; краткость и точность формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования; конкретность изложения результатов работы; обоснованность рекомендаций и предложений.

Подготовка тезисов по основным положениям научно-исследовательской работы. Выделение основных утверждений и положений работы. Требования к содержанию тезисов: информативность, четкая формулировка положений тезисов, последовательность в изложении, лаконичность.

Подготовка статьи. Преимущества статьи по сравнению с тезисами. Требования к содержанию статьи: отражение позиции автора, четкая аргументация обобщений и выводов, подтверждение сформулированных идей.

Тема 2. Требования к оформлению результатов научно-исследовательской работы

Общие требования к научно-исследовательской работе: четкость и логическая последовательность изложения материала; убедительность аргументации; краткость и точность формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования; конкретность изложения результатов работы; обоснованность рекомендаций и предложений.

Структура научно-исследовательской работы: титульный лист; аннотация; содержание; введение; главы основной части, в том числе и исследовательская часть; выводы; заключение; список литературы; приложения.

Правила оформления ссылок на первоисточники. Правила оформления списка использованной литературы. Нетекстовые элементы научного произведения. Правила оформления таблиц, рисунков, графиков, диаграмм.

Тема 3. Требования к публичному представлению результатов научно-исследовательской работы

Доклад как вид публичного представления результатов научно-исследовательской работы. Особенности выстраивания доклада. Оптимальное время типичного доклада для изложения наиболее важных деталей научно-исследовательской работы.

Презентация как эффективным способом изложения сути и результатов проведенного исследования. Структура презентации: титульный слайд (название работы, ФИО автора, ФИО руководителя, название организации); актуальность темы, объект и предмет исследования; цель, гипотеза и задачи исследования теоретическая база, методы и инструменты исследования; содержание исследования; анализ и практическая значимость достигнутых результатов; общее заключение и выводы. Общие рекомендации по составлению презентации.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для самостоятельного изучения в качестве самостоятельной работы обучающихся выносятся темы-разделы: Методологические основы исследований. Труды Н.А.Бердяева,

И.Ильина, В.Соловьева и др. Подготовить доклад (по выбору обучающегося); Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях; Современные научные школы и направления педагогических исследований народной художественной культуры. Обзор по журналам; Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры; Государственные региональные, федеральные и международные программы сохранения и развития национально-культурных традиций и народного художественного творчества и др.

При их освоении методическую помощь окажет монография Казаковой А.Г. Высшее профессиональное и послевузовское научное образование. Монография. – М.: Экон-Информ, 2010. – 547 с.; коллективная монография Булатовой Н.Д., Черниченко В.И., Христидис Т.В. Непрерывное образование: теория и практика, - под ред. Булатовой Н.Д., Черниченко В.И.. Христидис Т.В. – М.: МГУКИ, 2011. – 201 с.; журналы: «Педагогика», «Народное творчество», «Профессиональное образование», «Высшее образование в России», «Магистр», «Высшее образование в Европе» и др.

Для самоконтроля рекомендуется проверить себя на умения найти ответ на контрольные вопросы.

Примерные темы научного исследования магистрантов в области народной художественной культуры:

- Педагогический потенциал народной художественной культуры и проблемы его реализации в современных исследованиях.
- Возможности народной художественной культуры в патриотическом воспитании личности.
- Художественно-творческая деятельность художественного коллектива как основа педагогического процесса.
- Методы и формы педагогической работы с коллективом народного художественного творчества.
- Педагогические принципы отбора репертуара в фольклорном коллективе.
- Народное песенное творчество как средство нравственного воспитания дошкольников.
- Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности.
- Исследование банных традиций коми-пермяков методами полевой этнографии.
- Роль народной музыки в развитии межкультурных коммуникаций.
- Народная художественная культура Вологодской области: региональные особенности.
- Педагогический потенциал арт-терапевтических методов в регуляции межличностных отношений в художественном коллективе.
- Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.
- Государственные региональные, федеральные и международные программы сохранения и развития национально-культурных традиций и народного художественного творчества.
- Системный подход к анализу проблем по сохранению и развитию народной художественной культуры.
- Опыт зарубежных стран в области развития народного художественного творчества.
- Роль народной художественной культуры в развитии межкультурных коммуникаций.

- Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.
- Организационно-педагогическое моделирование и проектирование деятельности этнокультурного центра.
- Проблемы сохранения традиций народной художественной культуры в иноязычной среде.
- Народная художественная культура в современном этнокультурном образовательном пространстве.
- Современные направления развития этнокультурного (этнохудожественного) образования в России и за рубежом.

6. Фонд оценочных средств

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со 2 недели семестра. Текущий контроль отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

По итогам 2 семестра – зачет

По итогам 1,3,4 семестра - экзамен

Для оценивания текущей успеваемости студентов используется пятибалльная система.

Содержание итогового и промежуточного контроля

Тестовые задания рубежного контроля 1-го семестра содержатся в ФОС по данной дисциплине.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

№ п/п	Виды и содержание контрольных мероприятий
1	Зачет во 2-м семестре.
2	Экзамены в 1,3 и 4 семестрах (заочная форма обучения). Вопросы изучаемой дисциплины входят в ГАК по специальности.

Вопросы к экзамену (1 семестр):

1. Методология, методы и методика исследования как область научного знания.
2. Типы и уровни методологического знания (по М. Фицуле): философская методология, общенаучные методы, конкретно-научная методология, дисциплинарная методология, методология междисциплинарных исследований.
3. Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры.
4. Методологические основы исследований. Труды Н.А.Бердяева.
5. Методологические основы исследований. Труды И.Ильина
6. Методологические основы исследований. Труды В.Соловьева, И. Ильина и др.

7. Основные направления исследований в области народной художественной культуры.
8. Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.
9. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).
10. Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.
11. Народная культура как специфический объект и предмет исследования.
12. Педагогический потенциал народной художественной культуры и проблемы его реализации в современных исследованиях.
13. Художественно-творческая деятельность художественного коллектива как основа педагогического процесса.
14. Методы и формы педагогической работы с коллективом народного художественного творчества.
15. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности.
16. Характеристика методологических принципов исследования народной художественной культуры.
17. Виды научных исследований в области народного художественного творчества.
18. Теоретические исследования народной художественной культуры.
19. Прикладные исследования и их роль в изучении и развитии народной художественной культуры.
20. Социологические исследования.
21. Этнологические исследования и их особенность и значение.
22. Искусствоведческие исследования.
23. Проблематика исследований народной художественной культуры.
24. Основные компоненты научного аппарата исследования.
25. Объект и предмет в научном исследовании народной художественной культуры.
26. Цель и задачи исследования.
27. Методика разработки программы исследования.
28. Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.
29. Теоретические и эмпирические методы исследования. Общее понятие.
30. Теоретические методы исследования народной художественной культуры.
31. Эмпирические методы исследования народной художественной культуры.
32. Наблюдение и эксперимент как основные методы научного исследования.
33. Научная ценность метода беседы.
34. Этапы научного исследования.
35. Характеристика метода опроса. Особенности проведения интервью и анкетирования. Этапы разработки анкеты.
36. Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры.
37. Фольклорные экспедиции. Архивный и сравнительно-исторический методы.

38. Народная художественная культура в современном этнокультурном образовательном пространстве.

39. Исследование региональных особенностей традиционной художественной культуры России.

40. Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.

Вопросы к зачету (2 семестр):

1. Методология, методы и методика исследования как область научного знания.
2. Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры.
3. Методологические основы исследований. Труды Н.А.Бердяева, И.Ильина, В.Соловьева и др.
4. Характеристика методологических принципов исследования народной художественной культуры.
5. Виды научных исследований в области народного художественного творчества.
6. Теоретические исследования народной художественной культуры.
7. Прикладные исследования и их роль в изучении и развитии народной художественной культуры.
8. Социологические исследования.
9. Этнологические исследования и их особенность и значение.
10. Искусствоведческие исследования.
11. Проблематика исследований народной художественной культуры.
12. Основные компоненты научного аппарата исследования.
13. Объект и предмет в научном исследовании народной художественной культуры.
14. Методика разработки программы исследования.
15. Теоретические и эмпирические методы исследования. Общее понятие.
16. Теоретические методы исследования народной художественной культуры.
17. Эмпирические методы исследования народной художественной культуры.
18. Наблюдение и эксперимент как основные методы научного исследования.
19. Научная ценность метода беседы.
20. Этапы научного исследования.
21. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).

22-42. Защита обоснования темы ВКР.

Вопросы к экзамену (3, 4 семестры):

1. Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры.
2. Фольклорные экспедиции. Архивный и сравнительно-исторический методы.
3. Характеристика метода опроса. Особенности проведения интервью и анкетирования. Этапы разработки анкеты.
4. Метод социометрии: его характеристика, достоинства и недостатки данного опросного метода.
5. Методы научного этнопедагогического исследования.
6. Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.

7. Современные научные школы и направления педагогических исследований народной художественной культуры.
8. Роль научных исследований в развитии народного художественного творчества на современном этапе.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки «Народная художественная культура».
10. Народная художественная культура в современном этнокультурном образовательном пространстве.
11. Системный подход к анализу проблем по сохранению и развитию народной художественной культуры.
12. Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.
13. Исследование региональных особенностей традиционной художественной культуры России.
14. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре.
15. «Рекомендации по сохранению фольклора» и другие нормативные акты ЮНЕСКО, определяющие роль государств мирового сообщества в сохранении и развитии самобытных традиций народной художественной культуры.
16. Роль народного художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности.
17. Изучение художественно-творческого коллектива. Диагностика эффективности педагогического процесса в художественном коллективе.
18. Методы диагностики личности участника любительского художественно-коллектива.
19. Проектирование и моделирование в этнокультурной сфере. Методика разработки проектов этнокультурной направленности.
20. Педагогическое моделирование как перспективное направление сохранения и развития народной художественной культуры.
21. Культура и педагогическое мастерство исследователя в области народной художественной культуры.
- 22-42. Представление собственных публикаций по теме ВКР.

Задание к экзамену (4 семестр)

1. Представление научного доклада по основным результатам магистерской диссертации. Магистрант должен кратко изложить содержание своей работы, поставленные в ней проблемы, привести сведения об источниках, на основе которых она написана.
2. Представление презентации к докладу по основным результатам магистерской диссертации.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

1. Домбровская, А. Ю.
Методы научного исследования социально-культурной деятельности
[Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / А. Ю. Домбровская ; Домбровская А.Ю. - Москва : Лань: Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1577-9.

2. Казакова А.Г.

Высшее профессиональное и послевузовское научное образование. Монография. – М.: Экон-Информ, 2010. – 547 с.

3. Булатова Н.Д., Черниченко В.И., Христидис Т.В.

Непрерывное образование: теория и практика, коллективная монография - под ред. Булатовой Н.Д., Черниченко В.И., Христидис Т.В. – М.: МГУКИ, 2011. – 201 с.;

4. Народная художественная культура : учебник / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. - М., 2000. - 412 с. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-85652-234-6 : 43-.

5. Михайлова, Л. И.

Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики : монография / Л. И. Михайлова. - М. : Вуз. кн., 2001. - 263 с. - Библиогр.: с.244-262. - ISBN 5-89522-084-3 : 138-60-.

6. Стрельцова, Е. Ю.

Народное художественное творчество как объект научного исследования : Опыт историко-эпистемологического изыскания / Е. Ю. Стрельцова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 248с. - Библиогр.: с.238-247. - ISBN 5-94778-037-2 : 70-.

7. Суминова, Т. Н.

Художественная культура как информационная система : (мировоззренч. и теоретико-методологич. основания) / Т. Н. Суминова. - М. : Акад. проект, 2006. - 381, [1] с. - (Технологии культуры). - Библиогр.: с.339-368. - ISBN 5-8291-0710-4 : 203-83; 200-.

При подготовке рекомендуется также ознакомиться со статьями, опубликованными в последние годы в журналах: «Педагогика», «Народное образование», «Народное творчество», «Живая старина», «Профессиональное образование», «Высшее образование в России», «Магистр», «Высшее образование в Европе» и др.

Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»;

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека.

Электронные ресурсы по дисциплине:

1. Российская книжная палата <http://www.bookchamber.ru>

2. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>

3. Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru>

4. Образовательный портал Microsoft Учебные материалы и тесты самооценки. <http://www.microsoftvirtualacademy.com/home>.

5. Гуманитарные науки (Яндекс) <http://yaca.yandex.ru/yca/ungrp/cat/Science/Sciences/Humanities/>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В программе отведено время на самостоятельную работу студентов как важнейшую часть учебного процесса. В самостоятельную работу входит подготовка докладов и сообщений на семинарских занятиях, участие в «круглых столах» и конференциях, проводимых в МГИК и других культурно-образовательных организациях.

Темы для докладов и устных сообщений:

1. Актуальные задачи сохранения и развития народной художественной культуры.
2. Педагогический потенциал народной художественной культуры и проблемы его реализации в современных исследованиях.
3. Возможности народной художественной культуры в патриотическом воспитании личности.
4. Художественно-творческая деятельность художественного коллектива как основа педагогического процесса.
5. Методы и формы педагогической работы с коллективом народного художественного творчества.
6. Педагогические принципы отбора репертуара в фольклорном коллективе.
7. Народное песенное творчество как средство нравственного воспитания дошкольников.
8. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности.
9. Исследование народных традиций методами полевой этнографии.
10. Роль народной музыки в развитии межкультурных коммуникаций.
11. Культурный обряд как феномен народной художественной культуры.
12. Народная художественная культура: региональные особенности.
13. Технологии этнокультурного образования.
14. Методы полевой этнографии в изучении народной художественной культуры..
15. Изучение традиций народной культуры в условиях культурно-досуговых организаций.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:

- Методологические основы исследований. Труды Н.А.Бердяева, И.Ильина, В.Соловьева и др. Подготовить сообщение (по выбору обучающегося).
- Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).
- Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.
- Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.
- Современные научные школы и направления педагогических исследований народной художественной культуры. Обзор по журналам.
- Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.
- Государственные региональные, федеральные и международные программы сохранения и развития национально-культурных традиций и народного художественного творчества.
- Опыт зарубежных стран в области развития народного художественного творчества.
- Роль народной художественной культуры в развитии межкультурных коммуникаций.
- Организационно-педагогическое моделирование и проектирование деятельности этнокультурного центра.

- Проблемы сохранения традиций народной художественной культуры в иноязычной среде.
- Современные направления развития этнокультурного (этнохудожественного) образования в России и за рубежом.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/>

Научная

электронная

библиотека:

https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

Оборудованные аудитории: специальная мебель (учебные столы и стулья), стеллажи, вытяжная вентиляция.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование, аудио-видеоаппаратура.

Наглядные пособия: таблицы, рисунки, электронные слайды и презентации.

Учебно-наглядные пособия: учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы студентов.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и Примерной ОПОП ВО по направлению *51.04.02 Народная художественная культура*. Профиль подготовки *Культурное наследие русского народа*

Авторы программы: кандидат педагогических наук, профессор Н.Д. Булатова, доктор педагогических наук, профессор Е.Ю. Стрельцова, кандидат педагогических наук, доцент В.И. Ситников.